

Nikolai Wandruszka: Un viaggio nel passato europeo – gli antenati del Marchese Antonio Amorini Bolognini (1767-1845) e sua moglie, la Contessa Marianna Ranuzzi (1771-1848)

12.1.2010 (9.11.2012, 8.1.2014) 24.1.2016 3.1.2023, 17.2.2026

## **SALVIATI (I)** **incl. GUCCI, SPINI**

IX.791

**Salviati** Maria Dianora, \* zwischen 1539/1545, + 13.1.1623; oo 1561 [1560]<sup>1</sup> Ottavio **Bardi**.

Sie hat mindestens drei Geschwister: Isabella, oo 1559 Giacomo Salviati signore di Grotta Marozza<sup>2</sup>; Antonio (\*1554, +1619, oo 1575), genannt zwischen 1567 und 1584 sowie Averardo, \*5.7.1542, +23.11.1595 in Florenz<sup>3</sup> - Averardo und Antonio erbten den väterlichen Besitz gemeinsam und bauten eine Kapelle für S.Antoninus<sup>4</sup>. Somit ergibt sich als Geburtsjahr für Dianora 1539/41 oder 1543/45.

X.1582

**Salviati** Filippo, \* 10.8.1515 Firenze (ex 2°), + 27.7.1572 Firenze (57 anni di eta), # S.Vincenzo; oo 1538 (dote di 1700 scudi<sup>5</sup>) Maria **Gualterotti**, \* ca. 1520/23 [1524] come figlia di Piero Gualterotti (+ ante 1533) e di Francesca **Salviati** (\*1505)<sup>6</sup>.

Beauftragt Agnolo Bronzino mit der „Adoration of the sheperds“ (1539-40). On possède également la trace d'une transaction entre Filippo et Giuliano Bugiardini en 1569<sup>7</sup> Senator am 14.8.1571. Testament 1572 aufgesetzt von Ser Lorenzo de Mazzis, und nennt 7 Töchter, die als Nonnen dem Konvent von S.Vincenzo beigetreten waren<sup>8</sup>. Nach einem Brief von Cosimo (I) Medici ist er aber schon am 10.7.1572 nicht mehr am Leben. 1553-1557 sind erhalten die „Libri della famiglia Gualterotti entrati a far parte del Archivio Salviati a causa del matrimonio di Maria Gualterotti, figlia di Piero Gualterotti, con Filippo di Averardo Salviati, regg. dal 1553 al 1557“<sup>9</sup>. „Filippo Salviati (1515–1572) and Caterina de' Ricci (1522–1590), established a complex relationship that benefited the Salviati family as well as the nuns at the convent of S. Vincenzo in Prato. Salviati was related to the Medici, and

<sup>1</sup> Scritta matrimoniale del 17.10.1560 sotto scritto da Filippo Bardi (Fondo Badri di Vernio, Fondo antico: scrtitture dellaq casa- contratti fasc. In busta di cc.2.)

<sup>2</sup> AT John Cilia de la Corte, nr.16225. „Quelques années plus tard, à l'occasion d'un litige entre Antonio Maria *Salviati* et son oncle Alamanno au sujet de la ... Il avait épousé en 1559 sa cousine Isabella *Salviati*, fille de Filippo et de Maria *Gualterotti*, sœur utérine de Léon XI.“ (Pierre Hurtubise, tous les chemins menent a Rome: arts de vivre et de reussir ....., 2009).

<sup>3</sup> The Medici archive project.

<sup>4</sup> Sally J. Cornelison, Art and the Relic Cult of St. Antoninus in Renaissance Florenc, pp.123-125 mit weiteren Einzelheiten zu den Brüdern

<sup>5</sup> Valeria Pinchera, Lusso e decoro: vita quotidiana e spese dei Salviati di Firenze nel Sei e Settecento, 1999, p.214.

<sup>6</sup> Die Information, dass Maria G. oo Filippo Salviati, die Tochter der Francesca Salviati aus ihrer ersten Ehe mit Piero Gualterotti stammt, kommt von: Marcello Vannucci, Le donne di casa Medici, Roma 1999, rist. 2006.

<sup>7</sup> Antonia Boström, *The Burlington Magazine*, Vol. 132, No. 1053 (Dec., 1990), pp.829-840.

<sup>8</sup> Sally J. Cornelison, Art and the Relic Cult of St. Antoninus in Renaissance Florenc, p.123.

<sup>9</sup> Salviati: L'archivio presso la Suola Normale Superiore (Pisa).

Caterina, also from a distinguished Florentine family, was a Dominican nun who was eventually canonized in the 18th century. In the 1540s, word spread about Caterina's mystical visions and stigmata; by 1554 the visions had ceased and she devoted herself to conventual administration. She corresponded extensively with the Florentine elite, including Salviati, who had a new church built for the convent and arranged visitors' apartments there for his wife and daughters. The church was consecrated with great ceremony in 1563. A few months before the ceremony, and probably in conjunction with it, fra Serafino Razzi published his *Libro primo delle laudi spirituali* (Venice 1563), dedicated to Caterina de' Ricci. Salviati's patronage of a Dominican convent that housed women from prominent Florentine families emphasized his own membership in the ruling class. Caterina was both client and patron; she received many requests from Salviati for her prayers, resulting in gifts of funds to build the new church. The benefits for patron and client were thus reciprocal. Musical contacts between the nuns of S. Vincenzo and patrician Florentine culture are documented by repertory preserved in a manuscript of lauda texts prepared for the convent<sup>10</sup>.

XI.3164

**Salviati** Averardo, \* 22.8.1489, + 29.10.1553; Prior/Senator am 25.8.1534; oo (a) Lucrezia NN., oo (b) Nannina **Alamanni**, T.d. Pietro Alamanni (Test. 1515 aufgesetzt von Ser Giovanni dei Conti di Bucine).

Borgo cited payments for a "quadro" which were made by Alamanno for his son Averardo (1489–1553) and which are recorded in an account book of the Frate's monastery of San Marco: Borgo reasonably hypothesized that although the documents do not specifically describe the work, it must be the London picture. Dated 8 February 1509 (Florentine style), a letter which Alamanno wrote to his son a few days before the date of the last payment records that the painting was a "Vergine Santissima" which Averardo had commissioned but which did not please Alamanno; he told his son to return the work even if it were necessary to pay something. 8 The chronological sequence of these documents suggests that Averardo complied and paid the monastery, but no document attests that he actually returned the picture. He may not have returned it because Alamanno died on 24 March 1510, not long after writing the letter. Borgo was unaware of this letter, but its confirmation of the subject of Averardo's "quadro" lends credibility to Borgo's hypothesis because Averardo Salviati was the father of Filippo and the grandfather of Antonio<sup>11</sup>.

XII.6329

**Salviati** Alamanno, \* um 1450/60 [1459], + test.: 1509 aufgesetzt von Ser Michele da Barberino, + 24.3.1510; oo 1481<sup>12</sup> Lucrezia **Capponi**, T.d. Gino C. u.d. Maddalena **Mannelli**.

Vielleicht jener Alamanno Salviati, an den Niccolo Macchiavelli 9.11.1504 einen Brief richtet<sup>13</sup>. Fu ambasciatore (1499) presso Luigi XII; nella signoria di luglio-agosto 1502 propose e fece accettare la creazione di un gonfaloniere a vita, appoggiando poi

<sup>10</sup> Macey, Patrick. "Filippo Salviati, Caterina De' Ricci, and Serafino Razzi: Patronage Practices for the Madrigal and Lauda at the Convent of S. Vincenzo in Prato." *Cappelle Musicali Fra Corte, Stato e Chiesa Nell'Italia Del Rinascimento*, Firenze: Leo S. Olschki Editore, 2007, pp.349–371.

<sup>11</sup> Ellis, p.377, nach: ASP, ser. I, CCXIII, fasc. 20, fol. 129.

<sup>12</sup> Das Heiratsjahr 1467 bei ist nicht überzeugend.

<sup>13</sup> Zur Episode vgl. Robert Black, *Macchiavelli, a servant of the Florentine republic*, in: Gisela Bock, Qentin Skinner, Maurizio Viroli, *Macchiavelli and republicanism*, 1993, p.90.

l'elezione di Pier Soderini. Morì mentre era commissario alla guerra di Pisa. Sua figlia Maria sposò Francesco Guiccardini. He stood at the head of the Florentine branch of the Salviati; their principal city residence is cited in centuries of documentation as the "Palazzo in via del Palagio" (now called "Palazzo Borghese" in via Ghibellina 110)<sup>14</sup>.

XIII.12658

**Salviati** Averardo, \* um 1420<sup>15</sup>; + nach 1471; oo Maddalena **de Nigi**, T.d. Francesco di Nerone [oo Leonarda di Lorenzo **Cresci**]<sup>16</sup> di Nigi **Diotisalvi**. Widmung an ihn<sup>17</sup>. Francescos Bruder ist Diotisalvi Diotisalvi-Neroni (1403-1482)<sup>18</sup>.

Jan./Feb. 1480 GdG<sup>19</sup>. "Un aperçu de la documentation que le palais de via del Palagio et les sièges des entreprises Salviati abritent vers les dernières décennies du Xve siècle nous est fourni par un document exceptionnel: un registre employé pour réviser et clôturer les comptabilités privées et commerciales de plusieurs membres de la famille Salviati. Le volume porte le nom de *Libro grande rosso seg. stella*. Sa consistance épaisse (401 folios) et son format massif (405 x 290 mm) sont des indices éloquents de l'ampleur de l'ouvrage. Ce sont les deux frères Averardo et Giovanni d'Alamanno ainsi que leurs neveux Piero et Giuliano, qui en commandent la compilation en 1471. La tâche est confiée à deux hommes de confiance: tout d'abord, à Bernardo Castellani, puis, à partir de 1482, à Michele da Colle. Tous deux travaillent dans les agences Salviati. Depuis 1492, d'autres mains s'alternent sur les pages mais leur identité nous échappe. Le registre est utilisé jusqu'en 1517."<sup>20</sup>

XIV.25316

**Salviati** Alamanno, \* 1389, + 1456<sup>21</sup>; oo vor 1419 [1409]<sup>22</sup> Caterina **Medici**, T.d. Averardo M. u.d. Maddalena **Monaldi**.

1413 und 1432 Botschafter. 1427 mit 4235 fl. Kapital im Kataster und einem Haushalt von 9 bocche verzeichnet<sup>23</sup>; am 4.1.1447 in einer Kommission wegen Steuererhebung<sup>24</sup>. „Alamanno di messer Jacopo Salviati“ wird im Zusammenhang mit dem Dombau mehrfach genannt, come operaio (1.7.1419-13.10.1419; 21.11.1422-19.2.1422/23, 24.9.1428-23.12.1428), come mercante, consigliere dell'arte della Lana (19.4.1419), come fideiussore (26.2.1419/20), come debitore (23.10.1425), come proprietario di beni (23.1..1425), come conservatore della scristia (9.12.1427) e

<sup>14</sup> Charles S.Ellis, Documentation for paintings by Frau Bartolomeo in the Salviati collection at Lorence, p.377.

<sup>15</sup> Im Kataster von 1427 mit der genauen Altersangabe zu finden !

<sup>16</sup> \*1404, 1437, 1446, 1452 Mitglied der Signoria (Stefan Faller, Von Musen und Mönchen- Landinos Descriptio Montis Asinari (Xandra 2,8), in: Cristoforo Landinos Xandra, hg. v. Wolfgang Kofler und Anna Novokhatko, Tübingen 2016, p.19 f., hier p.25). 1458 als Lorenzo di Cresce di Lorenzo Cresci (<http://www.carneseccchi.eu/pagina22.htm>). Cresci di Lorenzo di Cresci ist in den Prestanze von 1403 im Viertel S.Giovanni mit 40 fl an 18. Stelle (Lauro Martines, Social world of florentine humanists, 2015, p.356). Zur Familie vgl. Thomas Kuehn, Toward a legal anthropology, 1991, pp.53,55,58.

<sup>17</sup> [Cecilia Sideri, "Francesco di Nerone di Nigi Diotisalvi", in Vernacular Culture and Greek Texts in Renaissance Florence: a Database of Florentine Vernacularizations of Greek texts \(c. 1460-1500\), \[https://vergreer.warwick.ac.uk/s/vergreer/item/3928\]. Accessed on February 17, 2026.](https://www.carneseccchi.eu/pagina22.htm)

<sup>18</sup> Vanna Arrighi, s.v. In: DBI 40 (1991).

<sup>19</sup> Conti, 1984, p.316.

<sup>20</sup> Galasso, 2025.

<sup>21</sup> Reinhardt, p.476.

<sup>22</sup> Das Jahr 1409 nach Syllly J. Cornelison, Art and the relic cult of St. Antoninus in Renaissance Florence, 2017, p.120 (ann. 13 nicht sichtbar).

<sup>23</sup> Vol.73, p.21 – die Altersangabe „79“ kann nicht richtig sein.

<sup>24</sup> Conti, 1984, p.212.

come ufficiale della sacristia (29.3.1428)<sup>25</sup>. Fu un banchiere di successo che aprì le filiali del banco di famiglia a Bruges e a Londra, andando così ad aggiungersi a quelle di Firenze e Pisa. Sous la direction d'Alamanno, les caisses de la famille se renflouent considérablement. „Au cours des années 1430, les premières banques Salviati ouvrent à Pise et à Florence. En 1446, une filiale est installée à Londres, puis en 1461, c'est à Bruges que les affaires s'étendent: l'ascension économique est fulgurante. Les descendants d'Alamanno continuent de cohabiter dans le palais familial, qui fait à la fois office de résidence et de quartier général de l'entreprise. Pendant les deux générations suivantes, les archives de famille sont maintenues en commun par la fratrie à l'instar du patrimoine que les cohéritiers administrent ensemble<sup>26</sup>. Nel 1437, con Alemanno, intrapresero i Salviati una serie di grandiosi lavori di unificazione, ingrandimento e ammodernamento. Fu incaricato Michelozzo, che creò un grandioso palazzo dotato di una grande loggia aperta, molto ammirata all'epoca

XV.50632

**Salviati** Jacopo, \* ca. 1360, + 1412; oo Albiera **Gucci** (+ ante 16.10.1404, # Firenze), T.d. Guccio di Dino Gucci (vgl. Anhang) und der Francesca di Lippo **Spini**. Zur Familie ihrer Mutter Francesca Spini gehört Giuliana di Guglielmo Spini, die Mutter von Filippo Brunelleschi (1377-1446).

Er wurde im Testament seiner Tante Caterina Salviati, oo Gregorio Strozzi bedacht. Evtl. jener Jacopo Salviati, der als Autor der Cronache e Memorie dal 1398 al 1411 erscheint<sup>27</sup>. À la mort de Jacopo (1412), le patrimoine est partagé en parts égales entre les fils. Dans son inventaire après décès, dressé par le fils en charge de la gestion patrimoniale, Alamanno (1389-1456), une note laconique renseigne sur l'existence des «livres de messer Jacopo conservés dans le *scrittoio* », sans que les typologies exactes en soient détaillées. À la suite du partage de la fortune paternelle entre les frères, les documents de Jacopo ont probablement été déplacés dans la fastueuse résidence familiale de via del Palagio, dont la construction a débuté en 1430<sup>28</sup>.

XVI.101264

**Salviati** Alamanno; oo Comitissa **Bonfiglioli**.

XVII.

**Salviati** Francesco, \* um 1300.

(1316) 11./12.1331 GdG. 1343 beim Friedensschluß des Herzogs von Athen. Doktor und Ritter.

XVIII.

*Ser Lotto di Salvi*, \* um 1280.

Magister aus der porta S. Piero<sup>29</sup>. At the beginning of the fourteenth century, an early Salviati ancestor, the lawyer *Lotto di Salvi*, fostered an enthusiasm for the sermons

<sup>25</sup> Opera di Santa Maria del Fiore, Firenze – digital archive of the sources, the years of the cupola 1417-1438, ed. By Margaret Haines, 2009 ([www.operaduomo.firenze.it](http://www.operaduomo.firenze.it))

<sup>26</sup> Galasso, Serena. *Le droit de compter*. Publications de l'École française de Rome, 2024, pp.53-87.

<sup>27</sup> Delizie degli eruditi toscani, ed. Frater Ildefonso di San Luigi, tom. XVIII, Firenze, Cambiagi 1784.

<sup>28</sup> Galasso, Serena. *Le droit de compter*. Publications de l'École française de Rome, 2024, pp.53-87.

<sup>29</sup> Riformagioni di Fiorenza, lib.I 12 a.22. Genannt in: Giudici e notai nella Repubblica Fiorentina (1288-1348), Tomo III, nr.3628 (lt. Bd.II, p.482)

the Dominican friar Giordano da Rivalto delivered at Santa Maria Novella<sup>30</sup>. Salvis Sohn Ser *Lotto di Salvi* dürfte es gewesen sein, der den neuerrungenen Status der Familie durch die Erbauung des bis heute erhalten gebliebenen ersten Familien-Palastes mit dem dort heute noch sichtbaren Wappen festigte<sup>31</sup>. Vgl. *Lotto di Salvi* fu il primo Gonfaloniere di Giustizia nel 1331, e poi sedette quattro volte nella Signoria. Dessen Bruder ist *Jacobus* di maestro Salvi da Firenze und der Mina NN.; Giacomo war aktiv als Notar von 1301 bis 1337 (29 Dokumente) und ist vor dem 21.5.1340 gestorben<sup>32</sup>.

XIX.

*Salvus*, \* um 1240/50, # Badia nel claustro degli Aranci: *sepulchrum Magistri Salvi Medici quondam Ser Guilielmi del Forese*<sup>33</sup>; oo Mina NN.

Der Arzt Salvus wird erstmals genannt 7.7.1273<sup>34</sup>.

XX.

*Ser Guilielmus del Forese*, \* um 1200, + post 1260.

1228 als Notar tätig, ebenso am 28.8.1232 als „Guglielmo di Forese di Gottifredo“<sup>35</sup>; 1233 ci troviamo di fronte ad un contratto stipulato da *Guglielmo di Forese di Gottifredo*<sup>36</sup>; 20.3.1244 notaio Filippo di Bencivenisti da Lastra redattore in mundum dalle imbreviature del notaio Guglielmo di Forese di Gottifredo; contratto del 1.7.1250 rogato da ser *Guglielmo di Forese Gottifredi*, giudice e notaro del vescovo fiorentino<sup>37</sup>; 1253 notaio della camera del comune; 1260 commissario die contingenti fiorentino inviati in Lombardia<sup>38</sup>. Am 11.2.1187 erfolgte Urkunde von Papst Clemens III für die badia fiorentina durch die Notare: Pace; Astoldo nipote di Giovanni; Aldobrandino di Erbolotto; Guglielmo di Forese di Gottifredo<sup>39</sup>.

XXI.

Forese, \* um 1160, + post 1208.

Nach einem Pachtvertrag mit der Badia von Florenz hatte er einige Häuser, so nella Vigna dell'Abate nella parrocchia di S.Simone (1208) und zwar *iuxta viam ad S.Petrum Maiorem, qua via olim dicebatur Torcicoda*. Die Familie besaß Türme im Sechstel von Por San Piero. Nel 1183 il figlio *di Gottifredo, Forese* entrò in possesso di una torre-nobile, cedutagli per insolvenza di debiti da Upizzino Sacchetti<sup>40</sup>. Cioe Upizzino di Sacchetto di Bonizzo donò nel 1183 una Torre che possedeva nel popolo di Sant' Apollinare a Forese di Gottifredo<sup>41</sup>.

<sup>30</sup> Sally J. Cornelison, Art and the Relic Cult of St. Antoninus in Renaissance Florence.

<sup>31</sup> V. Reinhardt, 1992, p.475.

<sup>32</sup> Giudici e notai nella Repubblica Fiorentina (1288-1348), Tomo II (2018), nr.1643, pp.482-483.

<sup>33</sup> Von J.W. Imhof, Genealogiae, 1710, p.187 nach Admiratus (Ammirati) zitiert.

<sup>34</sup> Elisabetta Insabato, Archivi dell'aristocrazia fiorentina, 1989, p.177 - genauer vgl. Anm.25.

<sup>35</sup> ASFirenze, monstero S. Appollonia, nach L. Passerini, gli Alberti di Firenze, Bd.1, p.9.

<sup>36</sup> Insabato, p.177. Vgl. [Scuola Normale Superiore di Pisa](#), Diplomatico: Proprio dalla raccolta Sermartelli proviene il primo documento del Diplomatico che riguarda direttamente i Salviati: si tratta di un contratto di vendita del 14 settembre 1233 in cui troviamo Guglielmo di Forese di Gottifredo, notaio in Firenze, come acquirente di un pezzo di terra di 22 stiora nel popolo di S. Gervasio [Diplomatico nr.5, Firenze]. Sempre di questa collezione fa parte un altro contratto di vendita del 7 luglio 1273 in cui appare, per la prima volta, il nome di Salvi, medico, figlio di Guglielmo, da cui si fa risalire il patronimico della famiglia.

<sup>37</sup> Antonio Zobi, Memorie storico-artistiche relative alla cappella della Santissima Annunziata 1837, p.9.

<sup>38</sup> Valeria Pinchera, Lusso e decoro: vita quotidiana e spese die Salviati di Firenze, 1999, p.2.

<sup>39</sup> ASFi: Diplomatico pergamene.

<sup>40</sup> Valeria Pinchera, Lusso e decoro: vita quotidiana e spese die Salviati di Firenze, 1999, p.2.

<sup>41</sup> Federico Fantozzi, Nuova guida ...1847, p.246.

XXII.

Gottifredo, \* ca. 1130.

Nicht identisch mit einem 1088 genannten Gottifredo, der zusammen mit seinem Vater *Ugo fil. Johannis fil Gottiredi* bei einer Schenkung von Ländern „nel Piviero di S.Alessandro di Giogoli“ an die Metropolitankirche erscheint. Ugo war 1073 Notar. Der zeitliche Abstand dieser Personen von Forese ist zu groß, um dessen Vater und Großvater zu sein<sup>42</sup>.

## SALVIATI (II)

XI.3167

**Salviati**, Francesca, \* 23.8.1505 Firenze, + post 11.6.1536; oo (a) Piero **Gualterotti** (+ post 1528, ante 1533); oo (b) 1533 Ottaviano de' Medici, \*14.7.1484 Firenze, +28.5.1546 Firenze, lui oo (a) 1518 Bartolomea Giugni (+ 1533).

Neben Maria Gualterotti sind als weitere Kinder gesichert: Alessandro Medici (1536-1605 = papa Leone XI) e Leone (+ infante); Bernardetto e la sua sorella Costanza (+1606, oo della Gherardesca) non si sa esattamente, si Francesca o la Giugni sia la loro madre.

Ihre ältere Schwester Maria Magdalena Romola Salviati (\*17.7.1499, + 29.12.1543) fu moglie di Giovanni de' Medici (il celebre condottiero Giovanni delle Bande Nere e madre di Cosimo (I) de' Medici.

XII.6334

**Salviati** Jacopo, \* 15.9.1461 Firenze, + 6.9.1533 Firenze; oo 10.9.1486 Firenze Lucrezia **Medici** (1470-1553) figlia di Lorenzo M. „Il Magnifico“ e di Clarice **Orsini**.

si dedicò in gioventù agli affari economici di famiglia, acquisendo una grandissima e solida ricchezza, per poi dedicarsi alla vita politica cittadina. Le sue cariche seguirono il prestigioso matrimonio con Lucrezia de Medici; fu Priore delle Arti nel 1499 e 1518, poi GdG nel 1514 e fece parte della balìa di 200 cittadini fiorentini incaricati di riformare il governo repubblicano nel 1531. Nel 1513 fu nominato ambasciatore a Roma. In occasione dell' Assedio di Firenze si attivò per cercare di scongiurarlo, ma senza esito. Fu tra i consiglieri di Papa Clemente VII in occasione del suo incontro riappacificatorio con Carlo V del dicembre 1532 a Bologna. Si prese cura dell'educazione di Giovanni delle Bande Nere, dopo che, ancora infante, era rimasto orfano di padre assieme alla madre Caterina Sforza. A Giovanni diede poi in sposa sua figlia Maria; eine ausführliche Biographie ist 2009 von Pierre HURTUBISE vorgelegt worden: „Jacopo Salviati ou comment reussir a Rome au debut du XVIe siecle“<sup>43</sup>.

XIII.12668

<sup>42</sup> Zur Genealogie der Familie vgl. Gamurrini IV, 1668 und Passerini, 1895. Zu prüfen wäre: Pierre Hurtubise, Une famille-temoin. Les Salviati, Vatican city, 1985.

<sup>43</sup> Pierre Hurtubis, Tous les chemins mènent à Rome: arts de vivre et de réussir à la cour pontificale au XVIe siecle, Ottawa 2009, pp.289-300.

**Salviati** Giovanni, \* 1419, + 1472 (53 anni di età)<sup>44</sup>; oo 1455 Elena (Maddalena **Gondi Buondelmonti** (1437-1503), figlia di Simon **Gondi** (1403-1449) oo 1435 Maria **Buondelmonti**.

XIV.25336

**Salviati** Alamanno, oo Catterina **Medici** (vgl. Salviati I, Generation XIV.25316). Diese werden allgemein als Eltern des Giovanni angegeben. Leo VAN DEN PAS gibt allerdings Jacopo Salviati, conte di Bagno oo Helena Maddalena Pazzi (\*1422) als Eltern an, was aufgrund der Altersangabe der Helena nicht möglich sein kann.

### SALVIATI (III)

XIII.9921

**Salviati** Lucrezia, oo ca. 1340/50 Ubertino **Strozzi**.

Anhang:

Guccio **Gucci** von R. NELLI aus DBI

Nacque, probabilmente a Firenze, da Dino prima del 1313, come si può desumere dalla data della sua prima elezione fra consoli dell'arte della lana (1343), carica per la quale era richiesta un'età minima di trent'anni. Appartenne a una famiglia che la tradizione storiografica fiorentina fa discendere da un certo Gennaio, comitatino inurbato proveniente da Montecarelli nel Mugellano - dove sarebbe stato *fidelis* di un signore locale - che si stabilì a Firenze nella parrocchia di S. Michele Bertelde per esercitarvi il mestiere di fornaio. In realtà, sembrano esservi stati in seguito almeno due rami della stessa famiglia (o, forse, due famiglie diverse): i Gucci Gennai, residenti nel quartiere di S. Giovanni, e i Gucci di Dino (detti anche Gucci Rinieri), ai quali appartenne il G., residenti nel quartiere di S. Maria Novella. Sposato con Francesca di Lippo Spini, il G. ebbe da lei almeno otto figli: due femmine (Albiera, andata sposa a Iacopo Salviati, e Giovanna, che fu moglie di Maso di Francesco Fioravanti) e sei maschi (Giorgio, Tommaso, Giovanni, Attaviano, Calvano e Dino). La famiglia era fiscalmente residente nel quartiere di S. Maria Novella, "gonfalone" Unicorno, e abitava nel "popolo" di S. Lucia Ognissanti. Il palazzo (che si affacciava con ogni probabilità sull'odierna via Borgo Ognissanti, non lontano dall'attuale incrocio con via dei Fossi) faceva parte di una serie di proprietà contigue nelle quali quasi tutti i figli maschi continuarono ad abitare anche dopo i rispettivi matrimoni. L'attività lavorativa del G. si svolse interamente nell'ambito dell'arte della lana, della quale fu console per ben otto volte negli anni 1343, 1356, 1361, 1364, 1368, 1374, 1381 e 1385. Se dalla fine degli anni Cinquanta in poi ricoprì la massima carica della corporazione a intervalli abbastanza regolari e ravvicinati, il tempo intercorso tra la

---

<sup>44</sup> Mögliche Quelle: Imhoff, Jacobi Wilhelmi, Genealogiae Viginti Illustrium in Italia Familiarum (Amsterdam, Fratrum Chatelain, 1710).

prima e la seconda nomina fa pensare che prima di quel periodo il G. non avesse ancora raggiunto una posizione di rilievo all'interno dell'arte e che, probabilmente, non fosse ancora il titolare di una sua compagnia. Come era prassi comune in quel tempo, dovette prima fare pratica all'estero al servizio di altri lanaioli: infatti nel luglio 1351 lo troviamo a Bruges, dove era incaricato degli acquisti di lana inglese per conto della compagnia di Domenico di Lapo Guidalotti. Negli anni Sessanta era invece titolare in proprio, insieme con altri soci, di una compagnia che possedeva una filiale a Venezia; peraltro, anche in anni difficili per l'economia fiorentina come quelli che vanno dal 1360 al tumulto dei ciompi, la compagnia del G. fu una delle poche a non abbandonare la piazza veneziana, a differenza di altre anche molto più famose, come quella dei Del Bene. Dai primi anni Settanta del Trecento fu titolare, insieme con Bartolomeo di Sandro di Soldo, di una compagnia dell'arte della lana nella quale aveva investito la somma di 4000 fiorini e, sempre in quegli anni, fece parte di quel gruppo di lanaioli fiorentini che, attraverso Venezia e altre città adriatiche, avevano iniziato o ripreso i contatti commerciali con i porti di Levante. Sempre in questo ambito di interessi verso i mercati di Levante si inquadra, nel 1374, la fondazione di una nuova compagnia in società con Stefano di Corsino Corsini, che stabilì una filiale a Cipro per la vendita di panni; anche in questo caso il capitale investito fu probabilmente non inferiore ai 3000-3500 fiorini. Tutti questi elementi fanno ipotizzare che il G. si elevasse abbastanza chiaramente al di sopra della categoria dei piccoli lanaioli, anche se forse la sua attività non giungeva al livello di quella delle grandi compagnie dell'epoca. Egli risulta comunque aver occupato una posizione di assoluta preminenza all'interno del "convento" di Oltrarno (una delle quattro suddivisioni nelle quali erano stati topograficamente e fiscalmente ripartiti gli immatricolati all'arte della lana), anche se occorre aggiungere che le compagnie più importanti - che lavoravano i panni ottenuti dalla pregiata lana inglese - erano per lo più concentrate nel "convento" di S. Martino. A fronte di una consistente posizione economica, anche l'attività politica del G. fu di non scarso rilievo e coprì un arco di oltre trenta anni, dal 1355 al 1386. In questo periodo egli fece parte per cinque volte (a intervalli quasi regolari, nel 1357, 1362, 1365, 1368 e 1372) della Signoria, e in una di queste (1368) fu gonfaloniere di Giustizia. Inoltre, fu per sette volte dei Dodici buonomini (nel 1355, 1360, 1366, 1369, 1374, 1380 e 1386) e per cinque dei Sedici gonfalonieri di Società (nel 1356, 1359, 1364, 1371 e 1376). Il G. fece quindi parte di uno dei tre maggiori organi di governo della Repubblica per ben diciassette dei trentadue anni che vanno dal 1355 al 1386. Inoltre, anche quando non rivestì cariche ufficiali fu spesso chiamato a partecipare alla vita politica prestando la sua opera come inviato e ambasciatore. Nel 1373, con altri tre concittadini, fu inviato per una ambasceria nella sempre turbolenta Pistoia; nel 1379 i Priori lo mandarono in missione speciale presso Giovanni Acuto (John Hawkwood) e nell'agosto 1380 fu scelto fra gli ambasciatori che dovevano recarsi da Carlo d'Angiò Durazzo, il futuro re di Napoli (Carlo III). In seguito, nell'aprile del 1382, fu inviato ad Arezzo, in sostituzione di un tal Spinello della Camera, per concludere un accordo con le compagnie di ventura che in quel tempo stavano infestando il territorio aretino, minacciando anche la sicurezza di Firenze. A riprova della delicatezza e dell'importanza di quest'ultima missione, suo compagno in quella circostanza fu uno dei più noti e influenti uomini politici della Firenze di allora: Guido di messer Tommaso di Neri Del Palagio. Il G. raggiunse il culmine della sua carriera politica allorché (1376) fu chiamato a far parte di quella particolare magistratura degli Otto di guerra che ebbe l'incarico di condurre le operazioni belliche e diplomatiche

durante la guerra tra Firenze e il Papato, i membri della quale dovevano poi passare alla storia con il nome di Otto santi. Tale appellativo, coniato dagli stessi contemporanei, veniva interpretato in termini elogiativi o sarcastici, a seconda delle diverse posizioni politiche; tuttavia, anche la storiografia moderna tende, in genere, a dare un giudizio positivo sulla dimensione etica di questi personaggi. Becker, per esempio, parla di *novicives* come Giovanni Dini e, appunto, il G. "who demonstrated that they preferred the safety of their country to the salvation of their own souls", e tende a sottolineare che "for their heroic efforts, both suffered excommunication at the hands of the Church and abuse from the Parte". In effetti, oltre ai danni morali conseguenti all'interdetto papale, molti fiorentini dovettero sopportare notevoli rovesci economici, dovuti al fatto che le loro merci giacenti in città sottoposte al Papato - o, comunque, desiderose di non inimicarselo - furono poste sotto sequestro o addirittura confiscate. Lo stesso G., sul finire dell'estate 1376, si vide sequestrare nel porto di Ancona un ingente quantitativo di balle di cotone, valutate la rilevante cifra di 6600 fiorini d'oro, e i suoi sforzi per rientrarne in possesso risultarono vani. Tuttavia, a fronte di queste perdite economiche, gli Otto godettero di notevole fama e prestigio; già nell'aprile 1376 venne emanata una provvisione nella quale si parlava esplicitamente dei grandi servizi resi al Comune dagli Otto di guerra e, oltre a ricompensarli con vari e preziosi doni, si stabiliva che essi e i loro discendenti per linea maschile avessero diritto a portare sul proprio stemma la parola *Libertas*. Inoltre, fu loro chiesto se accettavano di essere nominati cavalieri dalle autorità comunali. È più che probabile che gli Otto non abbiano accettato la dignità cavalleresca, dal momento che furono armati cavalieri due anni dopo, durante il tumulto dei ciompi, ed è significativo che i ciompi stessi, nella loro frenesia di creare nuovi cavalieri - con l'evidente scopo di legittimare, attraverso simili atti, la propria autorità - abbiano immediatamente pensato al G. e ai suoi colleghi come ai soggetti più degni di essere insigniti di tale dignità; la loro fama era, evidentemente, ancora assai grande e ben viva. A partire dal 1386, anno in cui risulta far parte per l'ultima volta dei Dodici buonomini, non si hanno più notizie del G., né sul fronte della vita politica né su quello degli affari e dell'attività economica, ma occorre considerare che egli aveva, all'epoca, sicuramente più di settant'anni (anzi, probabilmente si avviava verso gli ottanta); non è quindi improbabile che si fosse ritirato a vita privata, lasciando ai figli e ai nipoti anche la cura dell'azienda. Il G. morì probabilmente all'inizio dell'autunno del 1392, forse non molto tempo prima della morte violenta del figlio maggiore Giorgio, ucciso nella notte tra il 19 e il 20 ottobre dello stesso anno.