

Nikolai Wandruszka: Un viaggio nel passato europeo – gli antenati del Marchese Antonio Amorini Bolognini (1767-1845) e sua moglie, la Contessa Marianna Ranuzzi (1771-1848)

8.11.2016, 12.9.2019, 28.4.2026

**ALBERTI del GIUDICE**  
**inkl. ROSSI, MALESPINI, filii de CIABERONTA,**  
**filii BELFRADELLI und de AGHOLANTIS**

XIV.25281

**Alberti** Agnolina, \* ca. 1340/45; oo (ca. 1365) eher 1360/63 **Bardi** Notto, \*1340, +1388 (?; post 15.9.1392).

Benedetto, Verfasser eines Libro di famiglia und Grossvater von Leon Battista Alberti (DIACCIATI, 2025), ist ihr Cousin. In der Darstellung dieser Erinnerungen von 1387 hat die Autorin den Weg gewählt, diese ricordi, Dokumente und bisherige Literatur zu einer Erzählung zu verarbeiten (Ibidem, p.35). Dies dient der Lesbarkeit, hat aber den Nachteil, dass nicht immer klar ist, aus welcher Quelle eine Information stammt und ob eine Information überhaupt aus diesen ricordi stammt. Zudem kommt es zu keiner Wertung der verschiedenen Quellen: das Dokument von 1176 hat ein anderes Gewicht als die Erzählungen Benedettos über denselben Zeitabschnitt (2. Hälfte 12. Jh.), die über 200 Jahre später erfolgt sind – tatsächliche Fakten sind hier von legendarischer Erzählung kaum zu unterscheiden. Am edierten Text Benedettos von 1387 wäre die Gewichtung / Bewertung der oralen Überlieferung vorzunehmen.

In the 1380s, a few years before they were politically defeated and exiled from Florence, the Alberti family was the subject of an articulate campaign of discredit, with more or less explicit accusations of Ghibellinism. They responded to these calumnies with a written Memoir, in which they listed with exceptional accuracy the Guelph and republican merits collected by the house since the previous century. This Memoir, however, is not the mere recounting of family events; it certifies how far the process of constructing Florentine identity had come, revealing its founding features and showing the perfect correspondence between family memory and city history. The narrative of Florentine political identity was not a mere exercise of literary style, but a necessary and concrete response to real needs: a modest deviation from the canonical narrative could become a loaded weapon in the expert hands of prepared opponents<sup>1</sup>.

XV.50562

**Alberti** Giovanni di Alberto, \* ca. 1290/1300, + ante 1359; oo Costanza (1341) di Giovanni di Piero **de Rossi**<sup>2</sup>.

Seine Brüder sind Jacopo \* ca. 1300, genannt seit 1320, + ca. 1356<sup>3</sup> sowie Nerozzo, der Vater Benedettos.

- 
- 1 Diacciati, Silvia. "Calunnie Ghibelline e Benemerenze Guelfe. Gli Alberti Alla Prova Del Nemico Nella Firenze Del Trecento." «Ricerche Storiche», Anno LV, Numero 1, Gennaio-Aprile 2025, pp. 5-19.
  - 2 Vermutlich jene bei Agostino Ademollo, Marietta de' Ricci, ovvero Firenze al tempo dell'assedio racconto storico di ..., 1841, p.808 aufgeführte Familie Rossi. Vgl. Giovanni di Pino Rossi 1313, +1345.
  - 3 DBI I (1960), nach: L. B. Alberti, I primi tre libri della Famiglia, a cura di F. C. Pellegrini e R. Spongano, Firenze 1946, p. XLVI; I Libri degli Alberti del Giudice, a cura di A. Saporì, Milano 1952, pp. LXXXVI-LXXXVII; L. Passerini, Gli Alberti di Firenze, I, Firenze 1869, pp. 63-71 (für Jacopo), pp.57-59 (für Alberto)

1327 und 1333 Podesta di Bibbiena; 1337 castellano di Arezzo; 1344, 1345, 1345, 4.1348, 1349, 1352, 1353, 1356 (I, pp.61-63, nr.12), 1350<sup>4</sup>; die Genealogie von diesen Brüdern bis Rusticus „il giudice“ übereinstimmend mit CHABOT / PIRILLO p.30, Fig.9 – schema genealogico<sup>5</sup>. Einige Familienmitglieder „*comperano da Giovanni d'Alberto al 14.6.1341 la quarta parte della terza parte delle chase d santa Cicilia, per non diviso cogli altri nostri chonsorti e chonesso noi, cioe fue la dodicesima parte di tutte le dette case, a ragione di libre tremilia affiorini tutte le dette chase. Tocchonne alla sopradetta parte ch'era di Giovanni sopradetto libre ccl affiorini ...* die Bezahlung soll im Juni 1341 erfolgen ... am 26.11.1341 *diede la parola Mona Ciaberonta sua madre e Mona Costanza sua moglie ...*<sup>6</sup>. 1349 Schiedsspruch *intra noi Jachope e Giovanni d'Alberto degli Alberti*; 2.1349 werden die beiden zu Schiedsrichter bei der Güterteilung ihrer Verwandten bestellt<sup>7</sup>. 19.7.1349 ist Giovanni Zeuge bei der Bildung einer compagnia der Alberti-Brüder Charoccio, Jachopo, Bartolomeo und Tommaso<sup>8</sup>.

XVI.101124

**Alberti del Giudice** Alberto di Jacopo, \* ca. 1250/60, + ca. 1324 bzw. nach CHABOT 1328; oo Ciamberonta / Ciaberonta (1341) – Geboren um 1260/70, könnte sie gut die Tochter des *Dominus Ciaberonta* sein, der 1266 im Liber Extimationum als Angrenzer an ein *domum destructam in pop. S. Romuli de Columnata in loco qui dicitur Filignano* erscheint<sup>9</sup>. Sie taucht auch in den Erinnerungen des Benedetto Alberti als seine erzählfreudige Grossmutter Ciaberonta aus adeligem Hause auf (Diacciati, 2025, p.21, 34-38, 104).

Dieser sehr markante Namen erscheint in der Familie Strinati / Alfieri mit Ciaberonto (Sohn des Belfradello von 1232/46) – er dürfte mit dem *Dominus Ciaberonta* von 1266 identisch sein; Belfradellos Vater Strinato ist am 23.6.1245 bereits verstorben. Über diese urkundlich gesicherten Daten geht sein Enkel “Neri Alfieri dello Strinato Ramenghi” (\*ca. 1252) in seiner “Chronichetta” von 1312 hinaus: jener Strinato (sein Großvater) war verheiratet mit der Tochter des Agholante Viero **degli Agholanti**, und “Ramingho mio bixavolo” mit einer **Belfradelli** d’Oltrarno<sup>10</sup>. Während diese Daten akzeptabel sind, ist die weiter zurückreichende Genealogie wenig glaubhaft, zumal seine Quelle eine 115-jährige Frau Ciaberonta gewesen sein soll, die er vor ihrem Tod vor 45 Jahren (also + err.1267, dann \* err.1152) mit etwa 15 Jahren befragt haben müsste<sup>11</sup>. Diese Quelle wirkt konstruiert und soll weit zurückreichende Memoria der Zeugin belegen. Tatsächlich besitzt seine Familie Anteile an einem Turm, die sie von *Donna Chontexa figliola di madonna Ciaberonta*<sup>12</sup> gekauft haben. Und hier erscheint jene *madonna Ciaberonta*, die die Quelle

4 Diacciati, 2025, p.179.

5 Isabelle Chabot, Paolo Pirillo, "Onore e fama" della famiglia: gli Alberti e l'Oratorio di Santa Caterina a Rimezzano, in: [L'oratorio di Santa Caterina all'Antella e i suoi pittori, catalogo della mostra a cura di Angelo Tartuferi, Firenze, Mandragora, 2009, pp. 19-43 \[La città degli Uffizi: 2\]](#) ..., pp.19-43.

6 Passerini, doc. IV: memorie domestiche di Caroccio di Lapo Alberti, cominciate nel 1336, p.26.

7 Ibidem, p.27.

8 Ibidem, p.28. Vgl. dazu Raymonde de Roover, The Story of the Alberti Company of Florence, 1302 - 1348, as Revealed in Its Account Books, in: The Business History Review Vol. 32, No. 1 (Spring, 1958), pp. 14-59 sowie A. Saporì, gli Alberti del Giudice di Firenze, in: Studi in onore di Gino Luzzatti, Milano 1950, I, pp.254.275.

9 Delizie: Istoria Fiorentina I, p.284.

10 Silvia Diacciati, Memorie di un magnate impenitente: Neri degli Strinati e la sua chronichetta, in: ASI 168/1 (2010), pp.89-144, hier p.121.

11 Carol Lansing, The Florentine Magnates: Lineage and Faction in a Medieval Commune, pp.133-134. Ciaberonta war z.Z. der Befragung durch den 60-jährigen (also 1312) Neri Strinati 115 Jahre alt und ist vor 45 Jahren (also 1267, und somit \* 1152) gestorben (Cronichetta di Neri Strinati, nach: Roberta Mucciarelli, Magnati e popolani: Un conflitto nell'Italia dei Comuni (secoli XIII-XIV), 2014.

12 Diacciati, 2010, pp.121, 128 – zeitlicher Bezug wohl Ende 13. Jh. Solle „di madonna Ciaberonta“ hier ein Missverständnis sein und Ciaberonta (1266 ein männlicher Name) als Frauennamen gewertet worden sein, könnte

Strinatis gewesen sein könnte – sie wäre also real, Strinati hätte sie nur “veraltet”. Schließlich behauptet Strinati, daß sein Urgroßvater Ramingho ein Sohn des Ciaberonto, dem Erbauer des Familienturmes (*Ciaberonto ... fece la Torre niostra, ch'era chiamata la Ciaberonta per lui*) gewesen sei<sup>13</sup>. Auch wenn nicht beweisbar, erscheint dies möglich – dieser Turmerbauer Ciaberonto könnte aber auch gut eine Rückprojektion des Ciaberonta von 1266 sein. Über diesen Ramingho und seinen angeblichen Vater Ciaberonto – der in der 2. Hälfte des 12. Jh. zu verorten wäre – hinaus ist die Genealogie Strinatis fiktiv, da sich die Personennamen, die er bis in seine (Ur)Urgroßvätergeneration kannte, nur mehr wiederholen. Aus den ricordi von 1387 wäre nochmals genauer nachzuprüfen wie und mit welchen Aussagen Ciaberonta erscheint.

Biografia secondo DIACCIATI, 2025, pp.106 ff., una piu vecchia biografia di Arnaldo D'ADDARIO nel Dizionario Biografico degli Italiani 1 (1960): „Figlio di Iacopo, ricco popolano, fu priore di libertà del Comune di Firenze negli anni 1289 (quando furono poste, come sembra, le fondamenta del palazzo della Signoria), 1293, 1296, 1298 e 1313, e gonfaloniere di giustizia nel 1316. È ricordato anche come uno dei quattordici cittadini eletti il 9 dic. 1294 a far parte (per il quartiere di S. Piero a Scheraggio) della Balìa incaricata di correggere gli statuti. In seno ad essa, come dice il cronista Dino Compagni, egli congiurò - con Palmieri di Ugo Altoviti, Baldo Aguglioni, Noffo di Guido Bonafedi ed Arriguccio di Lapo Arrighi - contro Giano della Bella, facendo in modo che gli fossero imputate le riforme odiose al popolo. Nel frattempo, i congiurati preparavano in segreto e facevano approvare in assenza di Giano provvedimenti intesi a far sì che le città dello stato fiorentino non potessero accogliere gli sbanditi, sperando di potersene servire ben presto contro Giano, del quale ponevano in cattiva luce gli atteggiamenti dittatoriali. Tutti questi maneggi condussero nel marzo 1295 alla condanna e cacciata di Giano. L'A. aderì alla parte Nera e ne fu accanito sostenitore. Nel 1310 fu console della zecca per l'Arte di Calimala ed usò come marchio per i fiorini d'oro la figura di tre monti in piramide e per i popolini di argento quella di un corno di cervo. Nel periodo della permanenza di Enrico VII in Toscana egli fece parte dei Dodici cittadini aggiunti alla Signoria per governare lo stato con pieni poteri; nel 1316 fu gonfaloniere di giustizia ed in tale carica si adoperò per porre fine alla guerra tra Firenze e Pisa. Non essendo riuscito ad ottenere l'inizio delle trattative da parte dei Fiorentini, l'A. si fece eleggere con Giovanni Villani e Donato Acciaiuoli all'incarico di procurare il finanziamento della guerra e fece in modo che false lettere rivolte ad arte ai banchieri ed ai condottieri di ventura fossero introdotte in Pisa; i Pisani, spaventati per i grandi preparativi che erano menzionati nel carteggio, iniziarono essi le trattative concluse con la pace di Montopoli. Nel 1319 l'A. fu capitano del popolo a S. Gimignano, dove difese il palazzo pubblico contro Tribaldo e Fresco Baroncetti, costringendoli all'esilio. Morì circa nel 1324. Dalla moglie Ciamberonta aveva avuto i figli Ravenna, Nera, Giovanni, Iacopo, Piera, Francesco, Bilia e Nerozzo. La sua discendenza si estinse nel sec. XV.“ Dieser Nerozzo ist also Leon Battitas Vorfahre: Leon Battista di Lorenzo di Benedetto di Nerozzo di Alberto Alberti.

Der Turm wurde von Cenni und Dolfo di Alberto del Giudice zusammen mit den Söhnen ihres Cousins Jacopo erbaut (CHABOT / PIRILLO, p.40, ann.52). La torre era la base principale della famiglia degli Alberti di Catenaia una delle più potenti e numerose famiglie della Firenze medievale. La torre si erge in prossimità della linea dove correvano le mura cittadine del secondo cerchio (1172-1175), dotate di fossato (come ricorda il nome dell'antistante chiesa di San Jacopo tra i Fossi) che creava una specie di isola, detta "isola

---

Contexa evtl. tatsächlich Tichter eines Ciaberonta sein, dem von 1266.

13 Zu diesem Turm finde ich keine Daten; er ist nicht unter den 67 Türmen erwähnt ([https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Torri\\_di\\_Firenze](https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Torri_di_Firenze)). Verständlich, da schon im 13./14. Jh. nur noch von den Fundamenten dieses Turmes die Rede ist (vgl. den Verkauf der Chontexa).

di Santa Croce". In questa zona della città caratterizzata dalla presenza di molte proprietà della famiglia Alberti, alla quale è riconducibile anche la costruzione di questa fabbrica, voluta negli ultimi anni del XIII secolo da Alberto, Lapo e Neri degli Alberti del Giudice da Catenaia. La torre a pianta trapezoidale, evidentemente scapitozzata, molto insolita nel panorama dell'architettura medioevale fiorentina. Presenta sulle facciate laterali e su quella principale in angolo delle piccole finestre, anche se è possibile ancora vedere le sagome tamponate di più antiche monofore. Oltre che sul fronte dove campeggia l'arme della famiglia (d'azzurro, a quattro catene d'argento moventi dai quattro angoli dello scudo e riunite in cuore per un anello dello stesso), le catene araldiche ricorrono sui capitelli della piccola e elegante loggia che segna il bivio stradale, oggi ingresso a un bar. L'antica porta di accesso alla torre la si vede, murata, sul fianco che prospetta borgo Santa Croce. Il terrazzino più in alto è un'aggiunta ottocentesca, che stempera il severo carattere difensivo della torre. Oltre esso si apre una sala riccamente decorata sempre nel corso di quel secolo quando, come documentano le fotografie pubblicate da Marco Dezzi Bardeschi e da Mario Tasso, la torre si presentava ancora intonacata. L'attuale immagine della torre, con l'apparecchio murario a vista, è da far risalire all'intervento di demolizione dell'intonaco attuato su questo come su molti altri edifici medioevali della zona in occasione dei ripristini del 1938. [WIKIPEDIA].

Palazzo der Familie in via de' Benci 10, quartiere di Santa Croce: L'edificio si sviluppa a lato della torre degli Alberti, ed è nuovamente da identificare con una delle proprietà che la famiglia aveva lungo questo fronte della via, originariamente la principale nel suo essere segnata dalla presenza della torre stessa. Probabilmente fondato attorno alla metà del XIII secolo, il palazzo fu con ogni probabilità ricostruito entro la prima metà del secolo successivo (più precisamente entro il 1334, stando alle ricerche di Mario Tasso 1971) per risarcirlo dei danni provocati dai ghibellini nel periodo 1260-1266<sup>14</sup>.

XVII.202248

**(Alberti del Giudice)** Jacopo, \* ca. 1220, + post 8.1258.

Am 17.3.1247 zeichnet er als *Jacobus iudex fil. Benciveni Rustici* mit eigenem Notarszeichen (signum tabellionis), das von dem seines Vaters und Grossvaters verschieden ist<sup>15</sup>. *Jacobus f. Bencivenni Rustichi iudex* wird noch 1248 genannt<sup>16</sup>. Als Jacopo di Bencivenni vom 2.8.1255 und 1258 (Passerini, I, p.54, nr.7), d.i. *Jacobus Benci Rustici* vom 2.8.12[.] (I. p.11). Zu ihm vgl. Diacciati, 2025, pp.77-80.

Zur vermuteten Herkunft aus Catenaia ist zu bemerken:

1) Ein *Albertus de Catenaria filius olim d. Bencii* am 23.3.1236 contraendo in quel suo castello, permuta dei beni posti nello stesso luogo e in Montegiovi col priore dell'abbazia di San Martino a Montepincoli; Imilia sua madre e Adelasia moglie prestano consenso all'atto. Gli altri due istrumenti sono citati dall'Ammirato nella Storia dei Concini e portano le date del 1239 e 1256: ma in questo anno egli e Adelasia erano morti, intervenendo al contratto Benci suo figlio e la vecchia Imilia sua avola come tutrice dei minorenni Banino, Ubertinuccio, Orlandino, Nobile e Beca. Die Idee bei PASSERINI, dieser Albertus sei der

---

14 Repertorio delle architetture civili di Firenze, a.c. Di Claudio Paolini (<https://www.palazzospinelli.org/architetture/scheda.asp?offset=240&ID=194>). Vgl. Brenda Preyer, "Da chasa gli Alberti": the 'Territory' and Housing of the Family, in Leon Battista Alberti. Architetture e committenti, atti dei convegni internazionali del Comitato Nazionale VI centenario della nascita di Leon Battista Alberti (Firenze-Rimini-Mantova, 12-16 ottobre 2004) a cura di Arturo Calzona et al., Firenze, Olschki, 2009, pp. 3-33.

15 Diacciati, 2025, p.232.

16 Leinz, 1977, p.313. 17.3.1248 *Ego Jacobus iudex f. Bencivenni Rustici in curia sextus Porte Sancti Petri ordinarius iudex pro comuni Florentie* (DSI 10/1895, p.343).

Bruder von Jacopo, basiert auf dem Patronym *olim d. Bencii* von 1236, das mit dem Benciveni Rustici, Jacopos Vaters, identisch sein soll. Dies ist jedoch falsch, es handelt sich hier um zwei Personen des gleichen Namens. Denn *Benci(us) de Catenaria* ist 1236 bereits verstorben, während *Bencivenni Rustici* zu diesem Zeitpunkt noch lebt und noch 1243 und 1251 als lebend genannt wird. Von den bekannten Familienmitglieder der Alberti ist auch keiner mit der Bezeichnung „de Catenaria“ bekannt.

2) Diacciati, 2025, p.38 hält die Abkunft der Alberti von adeligen signori, konkret den Vater des Rustico, einen Graf Fabiano von Catenaria, für „fantomatico“. Es wäre wünschenswert zu wissen, ob und wie genau diese Abkunft in den ricordi von 1387 erzählt wird. Gegen einen genealogischen Zusammenhang mit den Signori de Catenaria spricht auch, dass die später so genannten „Alberti“ seit den 1180er Jahren als Bürger von Florenz erscheinen, niemals urkundlich als „de Catenaria“ genannt werden und in Florenz in der Pfarrei S. Cecilia leben.

3) Diese Signori de Catenaria bilden die Grundlage für die Idee der Abkunft der Alberti von einer adeligen Familie sowie der topographischen Herkunft aus dem Casentino. Es reicht also nicht, die Herkunft von den Signori abzulehnen, aber an der topographische Herkunft weiter festzuhalten (so Diacciati, 2025, pp.38-39). Es bleibt zu klären, wie genau in den ricordi von 1387 die Herkunft aus dem Casentino erzählt wird und ob sie plausibel ist (der conte Fabiano ist jedenfalls unglücklich).

4) Die Idee, das Familienwappen der Alberti spiele als sprechendes Wappen evtl. auf die Herkunft an, weil die dort gezeigten Ketten (*catena*) vielleicht ein Verweis auf eine Herkunft „da Catenaria“ seien<sup>17</sup>, bleibt zu prüfen. Denn dieses Wappen ist chronologisch deutlich später einzuordnen als die real bekannten Personen seit 1176 resp. 1188. Das heisst, das Wappen könnte bereits Ausdruck der innerfamiliären Legende einer Herkunft von den Herren de Catenaria sein. Es wäre dann tatsächlich ein sprechendes Wappen, aber nicht von der tatsächlichen Herkunft, sondern von der vorgestellten, erzählten Herkunftsgeschichte seit dem 14. Jh. Gegen „modernistische“ Deutungen sprechen auch zeitgenössische Befunde von heraldischen Kettendarstellungen – meistens drei oder vier Glieder. Beliebte ist das Flechtwerk aus verbundenen Kettensträngen, wie es im Wappen von Navarra, vorkommt (Navarrakette). Diese ist aus dem Münzenschnurgeflecht etwa im 14. Jahrhundert hervorgegangen. Im Gelres'sche Wappenbuch ist es dargestellt. Die Belegung eines Schildbordes (oberer Schildrand kann ausgelassen sein) entlang, mit einer umlaufenden Kette, ist gebräuchlich. Auch nur dem Schildrand folgen ist eine beliebte Variante. Die Kettenglieder könne alle Formen von rund, breit und lang annehmen. Die Symbolik der Kette im Wappen steht häufig in Zusammenhang mit der Befreiung von einer Herrschaft<sup>18</sup>. Dies bedeutet einen völlig neuen Deutungsansatz gegenüber jener „naheliegenden“ wörtlich-topographischen Deutung.

XVIII.

*Benciveni Rustici*, \* ca. 1190, + post 1243, 1251; oo **NN**.

Am 20.3.1219 verwendet *Benciveni quondam Rustici iudicis (...) iudex et not.* ein signum tabellionis<sup>19</sup>, das identisch ist mit dem des iudex *Rusticus Henrici* von 1189; damit sind sie

---

17 de Roover R. The Story of the Alberti Company of Florence, 1302–1348, as Revealed in Its Account Books. *Business History Review*. 1958;32(1):14-59 ). „Catena“ spielt auf die Herkunft der A. aus dem Kastell Catenaria an = im Arnotal das Casentino (Leinz, Loggia Rucellai, 1977, p.337, Cardini, 2025, p.7

18 Gert Oswald, Lexikon der Heraldik, Mannheim 1985, p.283.

19 Diacciati, 2025, p.231.

sicher als Vater und Sohn gekennzeichnet. Genannt 1243 als Notar (s.u.) und 1251; sein Bruder ist: *Albertus filius quondam Rustici iudicis de Sancta Cecilia*, \* ca. 1200, oo *Rodulfesca* (1243) wohl "nata dei Davanzati" secondo le memorie domestiche (Passerini, Alberti, I, p.50, nr.2.). 28.8.1232 *in presentia Alberti quondam Rustici iudicis* (I, p.10); 26.3.1242 *scripto manu Bencivenni Rustici iudicis et notarii*<sup>20</sup>. Genannt 5.2.1243: *Albertus filius quondam Rustici iudicis de Sancta Cecilia, hoc instrumento, jure proprio, vendidit, dedit et concessit Campagno Magistro filio quondam Guerruczi ... terram seu casolare er aream, positum in loco qui dicitur Tempio prope civitatem Florentie infra parrochiam Sancti Jacobi inter foveas ... pretii libras decem et septem bonorum denariorum psidanorum ... Item domina Rodulfesca uxor dicti Alberti venditoris, ipsius consensu ...*; als Zeuge am 4 *idus februarii* 1243 u.a. *Benciveni notarius filius quondam dicti Rustici iudicis*<sup>21</sup>. 10.11.1251 unter den Anzianen. Ein weiterer Bruder ist *Jacobus iudex et notarius* vom 22.8.1208 sein, da er wieder dasselbe Notarszeichen wie Bencivenne und Rusticus benützt<sup>22</sup>. Dieser Jacobus ist also um 1180/85 geboren. Es könnte also auch *Jacobus iudex et notarius* von 1224 hierher gehören, ebenso wie *Bencivenni iudex et notarius* am 12. Kal. Martii 1224<sup>23</sup>.

Den Lebensweg von Bencivenne und seinen Brüdern erzählt Diacciati, 2025, p.59-77 ausführlich.

## XIX.

*Rusticus Henrici iudex et notarius*, \* ca. 1160, + post 5.1208 und ante 3.1219 (*quondam* am 20.3.1219 und 28.8.1232); oo ca. 1180/85 (?) una **Malespini**.: Rustico „il quale dimorava in una sua casa nel popolo di Santa Cecilia, avuta assai probabilmente in dote da una Malispini ch'era sua moglie“. Diese Angabe Passerinis ist ganz plausibel, da die Malespini (vicolo Malespini) und die späteren Alberti Nachbarn waren.

Entgegen der Biographie von SAPORI und der Angaben PASSERINIS wie DIACCIATIS ist er aufgrund des urkundlichen Befundes der Sohn eines *Henricus* und hat – wie für seine Söhne nachgewiesen – in der Pfarrei S. Cecilia gewohnt. Ein Beispiel, wie sich unbelegte, legendenhafte Elemente zu einer vermeintlich gesicherten Tatsache verbinden, kann die Angabe im Namensregister eines Buches dienen: „Rustico di Bencivenni da Catenaia, giudice e notaio fiorentino“<sup>24</sup>. Die Herkunft aus Catenaia ist m.E. nicht sicher (s.o.), das Patronym „di Bencivenne“ stammt aus ungesicherter Quelle<sup>25</sup> und ist abzulehnen, da der urkundliche Befund klar einen *Henricus* als Vater des Rusticus nennt. Denn erstmals erscheint am (bzw. nach) 4.4.1176 *Ego Rusticus Henrici regis post imperatoris iudex et notarius*<sup>26</sup>; 1188 wird Rustico zusammen mit dem Richter Pace bei einem Landverkauf genannt<sup>27</sup>. Es folgen weitere Nennungen in der selben Form und mit demselben Patronym (*Rusticus Henrici*) am 5. Idus Dez. [9.12.] 1189<sup>28</sup>, am 17.10.1195<sup>29</sup>,

---

20 DSI 10 (1895), p.289.

21 Passerini, Gli Alberti di Firenze, Parte II, Documenti, Firenze 1870, nr. II, p.7; das Dok. auch in: Silvia Agnoletti, Luca Mantelli, I Fiorentini alle crociate: guerre, pellegrinaggi e immaginario "orientalistico" a Firenze tra Medioevo ed età moderna, 2007, p.155.

22 Diacciati, 2025, p.230.

23 Giovanni Lami, Sanctae ecclesiae florentinae monumenta, 1758, p.1651.

24 Daniela De Reosa, Alle origine della Repubblica fiorentina, 1995, p.281.

25 Passerini, Gli Alberti, p.9, nr.7 sagt: „messer Rustico, nato non so da chi e forse da un Bencivenne“. Diacciati, 2025, pp. 39, 226 zieht diese unsichere Angabe den urkundlichen Belgen, die sie selbst beibringt, vor.

26 DSI, 10 (1895), nr.X, p.14 – es handelt sich um die Authentifizierung der Schenkung von Gütern durch Siena an Florenz – die Authentifizierung dürfte also nach 1176 stattgefunden haben.

27 Diacciati, 2025, p.43.

28 Emilio Frullani, Della casa di Dante, 1865, pp.30,31. Diacciati, 2025, pp.43-44.

29 Documenti per la storia di Arezzo, mnr.415, p.35.

6.8.1201<sup>30</sup>, 7.4.1202<sup>31</sup>, 4.-8.6.1203 als *Rusticus Henrici regis et imperatoris iudex et notarius* beim Frieden zwischen Siena und Florenz, 6.6.1203<sup>32</sup>, 13. Kal. Jun. [20.5.] 1208<sup>33</sup>.

Biografia secondo Armando SAPORI nel DBI 1 (1960): „Sarebbe stato il primo dei signori di Catenaia a portare la residenza dal Casentino a Firenze, dando origine a quel ramo, che, avendo giudici e notai fra i suoi maggiori, ed anche per la rinomanza dello stesso Rustico, aggiunse al cognome originario Alberti la dizione "del Giudice". Ma anche prima che il cognome Alberti divenisse stabile nella famiglia, i posterì di Rustico si designarono semplicemente come figli o come nipoti "del Giudice". È certo che ai primi del Duecento egli abitava nel quartiere di Santa Cecilia, presso le proprietà dei Malaspina, in una casa forse recatagli in dote da una donna di quella gente, e che circa un secolo dopo, nel 1304, andò perduta nell'incendio di Neri degli Abati. Per virtù di cittadino e di giurista si distinse in tal misura da essere chiamato, come s'è visto, il "Giudice" per antonomasia. Lavorò come cancelliere nel Comune di Firenze ed il suo nome è legato ad alcuni istrumenti di pace e di determinazione di confini rogati nel 1203 tra Firenze e Siena“.

Die ricordi von 1387 liefern weitere farbigere Details seines Lebensweges, die m.E. nicht einfach als Tatsachen einzordnen sind, sondern eher als ein Geflecht aus Erinnerungen und Legenden, die im Abstand von 200 Jahren niedergeschrieben wurden. Gleichwohl stecken darin mehr oder weniger „wahre“ Begebenheiten. Der Name des Vaters scheint in den ricordi nicht erwähnt zu werden. „Bencivenne“ (nach Passerini) ist jedenfalls falsch, da urkundlich *Henricus* als Patronym überliefert ist. Die Information, dieser Vater habe (inklusive Rusticus) drei Söhne gehabt<sup>34</sup>, dürfte aus den ricordi stammen und sind als „fantomatico“ einzustufen, da die drei Söhne dem Grafen Fabiano von drei Frauen zugeordnet werden (Diacciati, 2025, 38). Die ricordi kennen also nicht den tatsächlichen Vater (Henricus), mithin auch nicht die Urkunden von 1188/1208. Erinnerung und mündliche Überlieferung kommen also über Rusticus nicht hinaus. Ebenfalls als echt legendarisch ist die Erzählung zur Motivation zur Auswanderung und zum Beginn der beruflichen Karriere Rusticus' einzustufen: er sein von „schlanker und zarter“ Konstitution gewesen, deswegen könne er nicht „masnadiero“ im Gefolge eines signore werden, deshalb die vielversprechende Laufbahn eines Notars<sup>35</sup>. Der Lebensweg soll Rustico von Catenaia über Arezzo (Erlernung des Notarsberufes) nach Bologna (Studium der Rechte) geführt haben, um sich dann in Florenz anzusiedeln; er sei im Frühling 1187 („anno piu, anno meno“ in Florenz angekommen<sup>36</sup>. Das wirkt plausibel, aber der Verweis auf Bologna wirkt eher wie ein (zu) gutes Karrieremerkmal. Die Datierung seiner Ankunft um 1187 in Florenz ist willkürlich und vom Dokument von 1188 abgeleitet. Daher ist seine Geburt spätestens um 1160 anzusetzen. Es wäre in den ricordi genau nachzuvollziehen, welche Rolle jener Richter Pace gespielt hat (väterlicher Freund und beruflicher Förderer) im Vergleich zu seinen urkundlichen Nennungen.

XX.

*Henricus*, \* ca. 1130, oo um 1160 NN.

Er ist nur bekannt aus den patronymischen Angaben seines Sohnes. Er ist somit ein florentinischer Bürger und vermutlich, wie für seine Enkel belegt (und dadurch indirekt auch für seinen Sohn Rusticus), in der Pfarrei S. Cecilia (del sestiere di San Pier

30 Notizie storiche die contorni di Firenze, 1795, p.194.

31 DSI 10 (1895), nr. XXXIX.

32 DSI 10 (1895), nr.XLVIII und XLIX.

33 A. Lucarella,, Spedali e ospedali a Firenze, 1999, p.130.

34 Diacciati, 2025, p.49.

35 Diacciati, 2025, p.39.

36 Diacciati, 2025, pp.39-41.

Scheraggio) angesiedelt. Es bleibt onomastisch auffällig, dass der Personennamen *Henricus* unter den unmittelbaren Nachfahren nicht mehr vorkommt.

Die ricordi von 1387 kennen ihn nicht, daher ist m.E. seine Lokalisierung in Catenaia sowie die Andeutung seiner Zugehörigkeit zum Hofgesinde (Masnadiero) des Herrn von Catenaia nicht gesichert zu behaupten. Drei Söhne hatte er sicherlich nicht, da diese Zahl vom legendarischen Vater „Graf Fabiano“ kommt.

Anhang: **Die Alberti** von Armando SAPORI  
in Enciclopedia Italiana (1929)

Famiglia di Firenze, appartenente al ceppo della Catenaia. Il ramo fiorentino di questa famiglia si denominò fin quasi alla fine del sec. XIV, degli Alberti del Giudice, dalla professione di Rustico, che, primo della casa, si stabilì in città, vi tolse in moglie una Malespini e vi esercitò le funzioni di giudice notaio, documentate dal giugno 1203. Nella divisione politica fra guelfi e ghibellini, gli Alberti si schierarono tra i primi, furono esiliati dopo la battaglia di Montaperti, e, alla morte di Manfredi, tornarono in patria ove ripresero le redini del governo. Alberto di messer Iacopo, congiurato contro Giano della Bella, fu priore nel 1298; il fratello suo Neri fu collega di Dante nell'infelice priorato. Nelle fazioni che insanguinarono la città ai primi del Trecento, essi furono dei Neri; e quando, nella seconda metà del secolo, si accesero le rivalità fra gli Albizzi (esponenti degli antichi nobili e dei grassi mercanti) e i Ricci (rappresentanti, insieme con i Medici, dei popolani minori), gli Alberti scesero in lizza animosamente con questi ultimi e sperimentarono le rappresaglie dei Capitani di parte guelfa, dai quali furono ammoniti e proscritti. Primo fra loro, il capo della casata, Benedetto - il fiorentino più savio del suo tempo, a dire del Machiavelli - che, dopo un anno di esilio, morì a Rodi nel 1388. Rientrarono in Firenze col prevalere dei Medici, che li fecero togliere di bando nell'ottobre del 1423, e li ebbero da allora tra i più devoti amici e sostenitori. Col principato, cessò l'importanza politica della famiglia, che durante la repubblica aveva avuto 48 priori e 9 gonfalonieri di giustizia. Gli Alberti occupano un posto notevole tra le compagnie mercantili e bancarie fiorentine del sec. XIV e del XV. Come mercanti, trafficarono in panni francesi e inglesi; come banchieri, furono al servizio della curia pontificia. Ebbero filiali a Genova, Venezia, Bologna e Roma; e all'estero, succursali, agenzie e rappresentanti a Barcellona, Valenza, Avignone, Parigi, Bruges, Gand, Bruxelles, Londra, Colonia, e anche in Ungheria, Grecia, Siria e Rodi. Alieni dalle operazioni rischiose, non fallirono mai. Quantunque fossero legati ai Bardi, poco li scosse il clamoroso disastro di questa compagnia a metà del Trecento. Nel 1414, nonostante le confische dei beni in Firenze, era così grande il loro credito e così sicura la loro organizzazione, che entro cinque giorni dalla richiesta consegnarono a Giovanni XXIII, in Bologna, 80.000 fiorini, depositati per lui nella succursale londinese: "somma non prima a' di nostri, in un solo monte, a presso di privato alcuno cittadino, veduta". Abbiamo testimonianza dei traffici di questa famiglia nel sec. XIV, in sei registri membranacei della Compagnia e in un gruppo di lettere, conservati nella Biblioteca nazionale di Firenze. Gli Alberti, di famiglia che mai fu sì povera ch'ella non fusse tra le famiglie di Firenze reputata ricchissima", ebbero case nel popolo di Santa Cecilia, che andarono distrutte nell'incendio appiccato il 1304 dall'Abate; ebbero palagio, con torre e loggia, nel borgo di Santa Croce,

rovinato dopo Montaperti; infine, un'ampia costruzione sul renaio dell'Arno, acquistata nel 1345 e più volte in seguito riattata. Ebbero ancora estesi possedimenti rustici, dei quali ci danno testimonianza le imbreviature di ser Goro Sergrifi di San Giovanni, conservate nell'Archivio di stato di Firenze: degna di ricordo fra tutte, la villa del Paradiso, le cui bellezze furono esaltate da Giovanni di Gherardo da Prato (*Il Paradiso degli Alberti*, edito da A. Wesselofsky, Bologna 1867). Nel campo della beneficenza e della pietà religiosa, si ricorda una cappella in Santa Croce, frescata da Agnolo Gaddi; una nella chiesa di S. Miniato al Monte, con pitture di Spinello Aretino; il monastero del Paradiso, che fu dei più celebri tra i suburbani; il pio ricovero di Orbetello (*Orbatarum terra* o *Albertorum terra*), cominciato a costruire nel 1370, che raccolse fino a 200 donne povere. Tra i più grandi benefattori della casa, si ricorda Niccolò di Jacopo di Alberto, ricco di un patrimonio di ben 340.000 fiorini, che fu accompagnato al sepolcro, nel 1377, da tutti i poveri di Firenze da lui aiutati. Per ciò che si attiene alla cultura, la famiglia conta giudici, notai, letterati; e si fregia, sopra tutti, del nome di Leon Battista (v.). L. Passerini (*Genealogia degli Alberti di Firenze*, Firenze 1870, voll. 2) fa derivare da essi il ramo bolognese, cui appartiene il domenicano frate Leandro, e il ramo francese dei duchi di Luynes e Chevreuse.